

PRODUKT. presenterar *MöTE # SVERIGE*.

Projektbeskrivning

Sammanfattning av projektet.

Denna projektbeskrivning gäller den första delen i den nystartade projektgruppen PRODUKT.s mötesserie; PRODUKT ETT: *MöTE # SVERIGE – En utforskning av svensk dans*. Fyra veckolånga konstnärliga möten kommer att äga rum på Moderna Dansteatern under våren 2006, med fyra olika teman:

Sverige – Europa (v. 12, 20-26 mars)

Fyra svenska dansare möter fyra dansare från Spanien, Schweiz, Slovakien och England.

Svenska städer (v. 17, 24-30 april)

Dansare från Stockholm, Göteborg, Malmö, Umeå, och Lund möts.

Svenska koreografer (v. 21, 22-28 maj)

Åtta koreografer med personliga och skilda uttryck skapar en föreställning kollektivt.

Sverige – Norden (v. 23, 5-11 juni)

Fyra svenska dansare möter fyra dansare från Norge, Danmark, Finland och Island.

I varje möte ingår även tre musiker verksamma inom olika genrer samt en s.k. joker; en bild- och/eller formkonstnär som ansvarar för det sceniska rummet och en yttre estetik. Varje grupp bestämmer själv hur man vill utforma och fylla stycket/föreställningen, som visas tre gånger under helgen. Mötesveckan innehåller även ett öppet seminarium, publik-samtal och en fest.

PRODUKT. består av Anders Jacobson och Johan Thelander, som kommer att samla konstnärer kring dessa teman i syfte att skapa intensiva, risktagande och givande föreställningar. Mötena kommer att leda till ökad kommunikation och fler samarbeten nationellt och internationellt, de kommer att utveckla danskonsten på både praktisk, teoretisk och konstnärlig nivå och de kommer att skapa ringar på vattnet.

Den korta processen öppnar upp för intensiva, seriösa och lekfulla möten med spännande konstnärligt resultat. Den ger oxå möjlighet att samarbeta med de bästa konstnärerna.

Vi tycker att mötena är mycket intressanta ur ett konstnärligt perspektiv; för de medverkande och för konstformen, och samtidigt har ett mycket starkt publikt tilltal, genom de medverkande konstnärerna och koncepten. I och med de medverkandes olika ursprung, bakgrund, ålder och konstnärlig inriktning tror vi att projektet kommer att locka en mycket blandad publik.

PRODUKTs MöTEs-projekt utgör Moderna Dansteaterns nya TORPED-projekt. TORPED är MDTs plattform för nya experimenterande scenkonstellationer, som förutom att ge artisterna möjlighet till repetitioner, föreställningstillfällen och hjälp med produktion, inbjuder allmänheten att delta i processen genom öppna repetitioner och samtal.

MöTE #

Projektet MöTE utforskar förutom de olika teman som varje möte har även ett nytt sätt att skapa föreställningar. Tanken är att skapa rum för korta och intensiva möten, där en grupp konstnärer tillsammans utifrån mötets tema skapar en föreställning. Det är upp till varje grupp att besluta vilken form föreställningen kommer att ha. Varje möte pågår under en vecka, och så här kommer varje mötesvecka att se ut:

- Söndag:** Introduktionsmöte, planering mm.
Måndag: Gruppen börjar arbeta
Fredag: Premiär kl 20.00
Fest på Ugglan/Lysypingwin (www.ugglan.info) – DJ, liveband, film, poesi etc
Lördag: Intern summeringsdiskussion med gruppen kl. 16.00
Föreställning 2 kl 20.00
Söndag: Föreställning 3 kl 16.00
Seminarium med Cecilia Olsson och ensemblen utifrån mötets tema kl 17.30 – 19.30

Vi ser projektet som ett “vanligt” föreställningsprojekt, fast med en mycket kort och intensiv repetitionsperiod. En anledning till den korta perioden är den speciella intensitet och angelägenhet som kommer att uppstå. En annan att vi ska ha möjlighet att “låna” dom allra bästa konstnärerna från sina andra längre engagemang. Denna typ av projekt har länge efterlysts från många verksamma inom danskonsten och hela konceptet är baserat på aspekter som vi hittills saknar eller tycker finns i alltför liten utsträckning i det svenska danslivet:

1. Experimentella projekt som faller utanför den normala synen på produktion, men som varje gång, tack vare sitt tema och framför allt de medverkande, har ett mycket starkt publikt tilltal.
2. En diskussion kring olika sätt att skapa och framträda.
3. Reella möten mellan konstnärer som leder till vidare samarbeten och liknande utbytesprojekt regionalt, nationellt och internationellt.
4. Öppna den svenska kulturen för mer risktagande och lekfullhet (två av konstens viktigaste pelare enligt oss).
5. Ett mer eller mindre regelbundet och återkommande evenemang som ger såväl konstsamhället som den stora publiken en chans att upptäcka och på sikt öka intresset för alternativa skapandeformer och för danskonsten i stort. Många risktagande, och därmed mycket konstnärligt spännande, projekt såsom happenings eller installationer genomförs alltför få gånger för att etablera att det händer. En regelbundenhet och kontinuitet är nödvändig även i alternativa projekt, för att på sikt utveckla kulturen i stort.
6. Seminarier i anslutning till dessa möten för att ytterligare öka diskussionen som sådan och öka den teoretiska medvetenheten om och inom vårt yrke.
7. Fester/pub i anslutning till föreställningar för att skapa ett socialt sätt för publik och medverkande att fortsätta diskutera och fördjupa upplevelsen.
8. Någon som förvaltar det experimentella och risktagande arv som det fanns mycket mer av inom den svenska danskonsten under framför allt 60- och 80-talen. Nu är det vår tur att föra vidare denna tradition, som inte minst har en tydlig koppling till Moderna Dansteaterns tillkomst och roll i det svenska danssamhället.
9. Plattformstanken, som är mycket mer etablerad inom andra konstarter, där forum skapas för många att delta i och där projektens form utgår från deltagarnas process.

Den korta mötesperioden handlar inte om att leka och kasta ihop någonting så bra som möjligt. Vi kommer att kräva stor seriositet och dedikation från alla medverkande, och kommer bara att välja personer som vi vet kan hantera utmaningen.

PRODUKT ETT: *MöTE # SVERIGE:* **En utforskning av svensk dans.**

Danskonsten utvecklas ständigt. Vi tycker att det är viktigt att veta vad som händer med dansen som konstform idag. Det pratas mycket om svensk dans, både på politisk och konstnärlig nivå, och vi tycker att det är dags att göra en kreativ undersökning av olika begrepp med Sverige som utgångspunkt. Vi vill med varje möte få en större inblick i en specifik del av dansen, utvecklande både för konstnärerna, publiken och konsten i stort.

Det konstnärliga innehållet, styckets form och arbetssätt utformas och bestäms helt av de olika grupperna. De teman som mötena har är givna av oss för att skapa spännande och oväntade konstellationer. De rör sig mer på ett strukturellt/politiskt plan snarare än ett konstnärligt innehållsmässigt plan. Vi erbjuder kärlet som konstnärerna får fylla med all sin kunskap och vilja, sina visioner och drömmar, sitt intellekt och sin kropp.

Nutida dans, livemusik, scenrum, kostym, ljus = upphetsande möte!

Att vi har valt åtta danskonstnärer beror på att vi i varje möte ska få fyra personer som representerar respektive "part". Vi uppskattar att tre musiker är lagom för att dels skapa en spännande och oväntad sammansättning musiker och dels finns en dynamisk poäng med att gruppen är större än två. Musikerna kommer från en mängd olika genrer; från frijazz, konstmusik och electronica till pop, country och reggae. Vissa har jobbat mycket med dans, andra inte alls. Jokern i varje möte är en representant för en annan visuell konstdisciplin som får ansvar för scenens visuella utformning; en scenograf/ljussättare, en filmkonstnär, en arkitekt och en bild- och formkonstnär. De personer vi väljer är i sig själva så starka att de även utan ett starkt tema skapar gnistor bara genom att hamna i samma rum.

Fyra perspektiv i val av konstellation för varje möte.

PRODUKT. anlägger i valet av artister/konstnärer ett tydligt genusperspektiv, där vår absoluta strävan är att deltagarna i mötena alltid är lika många av varje kön. I den, om än småskaliga, maktstruktur vi skapar i och med detta projekt är vi mycket måna om att ständigt analysera och bryta ner de patriarkala strukturer som vi själva är en del av. Detta är en av anledningarna till det jämna antalet medverkande konstnärer. Ett annat mål är att i så stor utsträckning som möjligt blanda olika generationer för största möjliga utbyte av erfarenhet, kunskap, hunger och inspiration. Vi anser att dansbranschen, och samhället i stort, är alltför ålderssegregerat och att vi därför går miste om både historia och framtidstro. Dessutom tycker vi att ålderssynen på dansbranschen generellt skulle behöva ett par nya glasögon, och sluta tro att de bästa dansarna bara är de mellan 25 och 30. Ytterligare ett perspektiv när det gäller val av grupp är att vi i så stor utsträckning som möjligt vill blanda etablerade konstnärer med mer okända. Men som nämdes tidigare är frågan om att kunna hantera denna speciella uppgift överordnad detta perspektiv. Slutligen är publikens perspektiv viktigt i val av deltagare. Detta blir naturligtvis speciellt tydligt i mötena mellan svenska koreografer. Vi hoppas på mycket spännande publika möten där alla inblandade får upptäcka något nytt, trots att man kanske går och tittar på en "favorit".

Seminarier / publiksamtal / fest / summering / dokumentation

I samband med varje möte hålls ett öppet seminarium utifrån respektive tema. Samtalsledare och utformare av samtliga seminarier kommer att vara dansforskaren **Cecilia Olsson**, som diskuterar tillsammans med de medverkande konstnärerna och publiken. Efter varje föreställning kommer det dessutom alltid att finnas möjlighet till mer inofficiella publiksamtal med de medverkande. I anslutning till varje premiär kommer PRODUKT. att arrangera en fest med DJs, konst- och dansvideo och live-akter som band, estradpoeter osv. Förutsättningarna till spontana jam sessions är stora... Avslutningsvis kommer Cecilia Olsson även att hålla i ett internt samtal med de medverkande. Detta samtal ska utvärdera och summera upplevelserna och erfarenheterna som gjorts under veckan. Detta funkar som en slags teoretisk dokumentation och är mycket viktigt för att inte alla bara ska försvinna och projektet glömmas. Gjorda erfarenheter ska tas tillvara för att alla medverkande ska få med sig så mycket som möjligt, och för att liknande projekt i framtiden ska bli så bra som möjligt och koncepten utvecklas. Vi ska även göra en ordentlig videodokumentation på DVD av varje möte, dess process och produkt.

Fortsatt utbyte / ringar på vattnet / turné.

Projektet har ett nationellt och internationellt perspektiv. Vi vill få konstnärer hit till Stockholm från hela Sverige och hela världen. Ett mål med mötesprojekten är då också att dessa konstnärer ska arrangera liknande möten på sina respektive orter, och på så sätt skapa en typ av utbyten, där konceptet och gruppen turnerar, alternativt de olika föreställningarna. För att tydligt illustrera möjligheterna med denna tanke kan man tänka sig att de artister som deltar i mötet mellan svenska städer ordnar så att föreställningen som skapas i Stockholm turnerar till de fria scenerna i Umeå, Malmö och Göteborg, alternativt ordnar möten med samma koncept med nya eller samma artister. Konceptet är flexibelt och utformas som sagt av de deltagande artisterna. Samma modell gäller för de internationella deltagarna, och ger artisterna möjlighet att under intensiva och kreativa former möta annan dans- och konstkultur. I Europa finns liknande projekt, t.ex. *Performance Hotel*, ett internationellt kringresande koncept som arrangeras av dansaren och koreografen David Hernandez.

Se ytterligare information om PRODUKT och de medverkande i bifogade bilagor.